

# Cocktail Audio

X45

## 小型數碼工作站

文 | 馬田



韓國 Cocktail Audio 是製作數碼音響的專家，近年品牌發表的型號都非常實用，功能之多足以媲美錄音工作站，透過多元化的輸入與功能，任何人都可輕易製作出高清數碼音樂，除卻自製音檔，其播放功能亦相當完善，就以新近發表的 X45 為例，能夠直接登入 TIDAL 及 Roon 帳戶，對應 MQA 高清串流音樂，同時備有 MM 唱頭放大及多組數碼輸入，解碼線路對應 DXD 及 DSD256，環顧目前的音響市場，X45 該算是功能至為齊全的數碼音響器材了。



### 互補長短

X45 主要由以下數個部份構成，網絡串流、擷取 CD、音頻轉換及解碼、前級連耳擴輸出，各部份都具有靈活的功能，容我在這裡作些簡介，先談串流部份，本機使用最為普及的 DLNA 及 UPnP 制式，因此，X45 與路由器連接後便會出現兩個身份，既是容許其他播放器材讀取歌曲的音樂伺服器，亦是與 NAS 或電腦相通的串流播放器，換言之，本機已省去建立 NAS 的步驟，一旦有了伺服器功能，用家便可在其他裝置上點播歌曲，另外，本機是支

援蘋果的 Airplay，這功能正好令播放網絡音樂更為全面，就目前的網上音樂平台來作比較，TIDAL MQA 的確在聲效上比較有優勢，但其歌庫以外語歌為主，廣東歌不是沒有，只是使用英文拼音歌名就令用家搜歌較困難，當轉由 Airplay 連接本機那便能使用 Moov、KKBox 或 Joox 這類主打香港樂迷的音樂 App 了。另外，若用家同時購買了 Roon 的服務，播放 TIDAL 的效果甚至會比直接播放 CD 更出色，可是 Roon 的用戶每年要繳付 119 美元或以 499 美元費用換取終身會籍，實在是不便宜，使用 X45 的用家會否使用就很難說了！

### 延伸功能全面

提到網絡串流，很自然是會聯想到解碼的能力，今年的數碼器材在這方面特別超前，不少新款都能對應 DSD11.2 及 PCM 32bit / 768kHz 取樣率，無奈數碼音樂在近兩年未見有大進展，充其量僅可購買到 DXD 32bit/384kHz 和 DSD256 的歌曲，以 Cocktail 實事求是的作風，在 X45 安裝的解碼線路，當然是對應目前最高的取樣率 32bit DXD 和 DSD256，至於處理 MQA 制式的方式，本機暫時只可對應 TIDAL MQA，而 MQA CD 則未可原生解碼，老實說，MQA CD 的流行程度遠不及 TIDAL，所以，播放器材對應與否並不是很重要，真正重要是解碼的聲音表現，在大勢所趨的情況下，Cocktail 毫無疑問會採用 ESS 公司的 DAC 芯片，本機採用了兩枚 ES9018K2M 獨立處理左右聲道訊源，芯片的架構屬於兩聲道，但亦可轉換成為單聲道輸出，轉換後動態範圍及總諧波失真都會略為提高，從本機的規格得知前者為 130dB，



規格：

■數碼輸入端子：同軸 ×1 / 光纖 ×1 / AES/EBU ×1 / USB Type B ×1 / RJ45 網絡 ×1 ■數碼輸出端子：同軸 ×1 / 光纖 ×1 / AES/EBU ×1 / USB Type A ×1 / HDMI ×1 ■模擬輸入端子：RCA ×1 對 / 3.5mm ×1 / MM 唱頭 (RCA) ×1 對 ■模擬輸出端子：RCA ×1 對 / XLR ×1 對 / 6.3mm ×1 ■其他端子：USB Type A 3.0 ×2 / USB Type A 2.0 ×1 ■支援硬盤容量：2.5" SATA 最高 2TB / 3.5" SATA 最高 8TB / 2.5" SSD SATA 最高 2TB ■解碼格式：MQA, PCM DXD, DSD (DSD64, DSD128, DSD256), WAV, FLAC, APE/CUE, WAV, FLAC, ALAC, AIFF, AIF, AAC, M4A, MP3, WMA, CAF, Ogg Vorbis, PCM, M3U, PLS. ■尺寸 (W × H × D)：441 × 111 × 330mm ■零售價：HK\$18,800.



後者是 0.0004%，這樣看還不感覺到動態表現是很高，其實這數值足以重播出 24bit 訊源的威勢，不過，放大器材與喇叭能否詮釋出動態則是另一回事，故此，不少數碼器材的玩家會選擇搭配有源監聽喇叭，取其播放大動態時有較低失真的好處，這也算是用家的需要，工程師為迎合要求，大多在模擬輸出部份加入衰減器，目的是遷就不具備音量調控的有源喇叭，而本機的輸出是更為徹底，數碼及模擬輸出都可衰減輸出，非常之實用！

### 直送MQA

本機的實用功能多的是，具備音量衰減器只是其中之一，它還有一份好玩到不得了的連接介面，齊備各類型端子不在話下，能夠結合播放功能輸出才是重要，舉個例說，本機能夠播放 CD 碟、接收網絡電台、串流網絡及 NAS 的音樂、備有模擬輸入及動磁唱頭放大，這些功能全都可經由數碼端子（AES/EBU、同軸、光纖）、USB Type A 及 HDMI 輸出，而 USB 和 HDMI 是可輸出 24bit/192kHz 訊源，但其他數碼端子則有預設上限 96kHz，至於模擬轉換數碼這部份也是 24bit/192kHz，經我實際測試後發現，本機能把 TIDAL Master 歌曲直接輸出，而且是原生輸出，這樣子是可連接其他解碼器或是耳擴，雖然本機也可以連接耳筒輸出，但不排除用家是擁有多於一部耳擴，甚至是打算把本機用作為數碼轉盤，無論怎樣也不能否定本機是有靈活的搭配選擇，在這部份便已超前許多數碼播放器了！

### 隨時轉換音樂庫

上述各項都是圍繞外來訊源，以下介紹的就是關於內部擷取功能，品牌歷代型號都有個優點，就是可以導出與導入音樂庫，不管是從 CD 碟擷取的歌曲或是經由其他輸入端子錄下來的歌曲，同樣可以逐每首歌或全部轉換到其他儲存裝置，最常使用的便是 USB 手指及 2.5" 硬盤，我曾經接觸過某些具有擷取功能的音樂伺服器，它們轉存音樂庫的方式是沒有選擇，一定要整個備份，相對而言，本機是更為討好。另一方面，本機儲存歌曲可選擇機內的硬盤或 USB 手指，安裝在機體插槽的硬盤，容量上限為 8TB，這是分拆式設計，因此，在日後隨時可更換，用家可因應需要來作選擇。

### 擷取CD無難度

就著擷取音源這部份我要提醒準用家們，本機雖然可以錄下網絡電台，但不可錄下 TIDAL 的歌曲，原因是為什麼相信不用多講了吧！說到底，擷取的原意其實是針對 CD



訊源，Cocktail 一直在這方面是落足心機去製作，譬如說吸入式 CD Rom 的質素便是最佳例證，工作時極之寧靜和穩定，碟片進出時更不會刮出任何花痕，這就是表現出高品質的最實際方法，其次是雷射機頭的伺服器及擷取韌體也表現成熟，像今次的擷取測試，我在擷取品質的設定揀選了最佳，本機便會以 4 速來讀取 CD 碟數據，現在的 CD Rom 都是高倍數轉速，轉速再低也會有 4 至 5 倍，所以本機也只能把轉速調低至 4 速，這已經是在能力範圍做到最好。至於搜尋歌曲的資料，在擷取過的 CD 碟中失敗率極低，而搜回來的中文歌名亦能夠完整顯示繁體中文字，暫時未有發現使用英文拼音歌名，過去我曾試過無數次把本地唱片公司製作的發燒碟，在擷取後所有檔案都變成英文歌名，令我非常無奈，更不用說搜不到正確的唱片封面圖片，反觀本機表現，雖然絕大部份專輯在完成後欠缺了封面，但是可經由內建的瀏覽功能，直接從 Google 及其他網站找到圖片，這也沒有問題，除此之外，若是把檔案轉存到其他儲存裝置，像隨身的 DAP 或 USB 手指，歌曲的資料和封面也是完整地包含在內，在播放歌曲時亦很流暢，絕無出現聲嘶或明顯的失真，總的來說，我覺得本機的擷取部份各方面都有完善表現，經它建立個人音樂庫是很得心應手。

### 消失的噪聲

由本機擷取出來的音樂檔案，整體而言還原度頗高，那管是從喇叭播放出來抑或是在耳機裡聽，都不覺得是有毛躁，而錄取其他訊源亦有圓滑飽滿表現，我嘗試了模擬輸入及機內的唱放錄取黑膠唱片的歌曲，在錄製時我監聽到有少許炒豆聲，完成後卻消失了，當中我更留意到高頻聲音是給磨滑了，顯然是模擬轉換數碼的過程使用了濾波器，在某個高頻段進行滾降，因此才不察覺到有輕微的噪聲，要是唱片的炒豆聲很明顯，應該仍會聽到的。提到錄取外來訊源，本機是備有自動或手動分段功能，範圍是 -30 至 -40dB，由 0.1 秒至 30 秒，亦即是輸入的訊號低於這範圍若干秒便會自動分出段落，這功能最合適於已錄製的電台節目，要是錄製的歌曲預留太多空白時間，也可藉此功能割出來然後刪掉，勉強可當作為簡單的剪接功能。

### 配合器材：

- Project The Beatles 1964 唱盤
- Gryphon Diablo 300 合併擴音機
- Cabasse Murano 喇叭



## 有氣有力的耳擴

介紹了多項功能也應交代本機的聲音效果，先說耳擴的部份，這也是本機的強項之一，它有足夠力水去驅動600Ω 阻抗的耳筒，這次我嘗試搭配了 Sennheiser HD800S，我對效果是挺滿意的，像經內部唱放聽 rodrigo y gabriela「Live Manchester and Dublin」這張 33 轉黑膠唱片，聲音的動態和樂器定位是同樣交足功課，需知道，在耳筒裡聽這張以強大動態見稱的結他演奏專輯，極有可能聽到擠成一團兼且控制乏力的聲音，但這惡劣情況卻沒出現於本機身上，像聽〈Libertango〉這首歌，不僅展現出從容寬闊效果，小提琴與結他對唱的一段演奏亦有清晰的定位，從中更能聽出爽快低頻，以兼容式功能而有如斯表現，本機的唱放和耳擴部份都說得上是中規中矩。



## 高度還原

若要我明確指出本機的聲音特點，毫無疑問就是豐富的動態，像播放 TIDAL 音樂庫中的 Hans Zimmer Live In Prague 專輯〈Inception Medley, MQA〉，陣陣低頻接續殺到埋身，量感好像深不見底，難得是聲音均勻，密集時也不會覺得凌亂，今次搭配了書架喇叭，聲音不單薄之餘，低頻量感似是源源不絕，這不單只是擴音機的效能表現，訊源的密度也是箇中的關鍵，顯然本機的失真是不明顯，聲音才得以展現出飽滿。隨後點播了另一首非常熟悉的〈Hotel California〉，平日是聽 SACD 版本居多，今次聽 MQA 版竟也沒有失望，歌曲開首的一段結他聲和鼓聲同樣表現出質感，鼓聲的力度絕不比其他版本遜色，以串流效果來說是造出了驚喜。除播放 TIDAL MQA 有好效果之外，在測試過程中，我留意到擷取後的效果是比直接播放碟片更佳，就以盧冠廷新近推出的「Movie To Music」其中〈天下無敵〉，經過與直讀 CD 碟的比較，明顯聽得出聲音的空間感及人聲圓滑度均是檔案優勝，我相信是由於檔案在重播時沒有碟片的抖動影響，其次是檔案的時脈在過程中亦有經過重新整理，故此聲音出現了優化，以本機來說，要聽到理想的聲音，我建議是先擷取後重播。



## 總結

今趟測試 X45 是個愉快的工作，少有遇到樂趣多多的數碼播放器材，它的全能型介面，好比一台小型調音工作台，幾乎沒有不能搭配的器材，對於數碼檔案的資料整理更不遜於使用電腦，除此之外，X45 具備了令人一目了然的顯示器，拿著遙控器便能控制所有功能，我認為是比 App 更為方便利落，至於聲音表現亦沒叫我感到失望，其失真之低足以媲美高價的數碼音樂播放器，今天的 Cocktail 真可以用精益求精來形容，X45 更是讓人有擁之而後快之感！